



Testo più grande

Cerca



[Home page](#) [Sant'Egidio News](#) [Newsletter](#) [Disabili mentali: amici senza limiti](#) [Handicap e Vangelo](#)

[Pagina precedente](#) [Gli Amici](#) [La mostra di pittura](#) [Scarica la Voce](#) [News](#) [Archivio](#) [Scrivici](#)

## La domenica con Gesù

**Tempo di Pasqua**  
**Domenica 24 aprile 2005**

L'addio

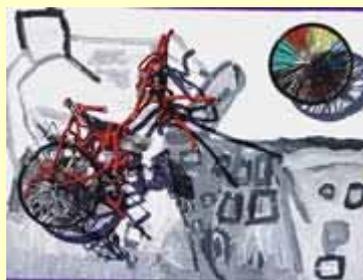


Io sono la via, la verità e la vita.  
*Gv 14, 1-12*

## L'artista della settimana

**Carlo Papocchia**

***Tutti in bicicletta!***



stagno, plastica, tempera su  
legno, elementi posticci  
*2004*

## Editoriale

La Pasqua illumina con la sua luce che si comunica di cuore in cuore anche gli angoli più bui della Terra. L'annuncio della Resurrezione di Gesù porta la speranza anche laddove sembra che non ce ne possa mai essere; come nelle celle delle carceri africane dove tanti passano anni e anni, magari solo per un piccolo furto.

**Continua...**

**8- 10 aprile, Bologna**

Una delegazione de "Gli Amici" partecipa al congresso nazionale sulla catechesi per i disabili

## Un'idea per...

**Pisa: la Torre Pendente e la Piazza dei Miracoli**



## Anche le foto parlano

**Il lavoro delle donne**



**Dall'archivio**



**25 aprile 1945**  
**25 aprile 2005**  
**60 anni dalla**  
**Liberazione**



# La domenica con Gesù

Ogni domenica un'immagine del Vangelo e le intenzioni di preghiera

**Testo più grande**

[La voce de "Gli Amici"](#)

[La domenica con Gesù](#)

[L'artista della settimana](#)

[Un'idea per...](#)

[Pagina precedente](#)

[Anche le foto parlano](#)

[Home page](#)

[Gli Amici](#)

[Scarica la Voce](#)

[News](#)

[Scrivici](#)

## Tempo di Pasqua Domenica 24 aprile 2005



[Duccio di Buoninsegna, Gesù parla agli Apostoli, Museo dell'Opera del Duomo, Siena]

### L'addio

[Gesù disse]: «Non sia turbato il vostro cuore. Abbiate fede in Dio e abbiate fede anche in me. Nella casa del Padre mio vi sono molti posti. Se no, ve l'avrei detto. Io vado a prepararvi un posto; quando sarò andato e vi avrò preparato un posto, ritornerò e vi prenderò con me, perché siate anche voi dove sono io. E del luogo dove io vado, voi conoscete la via». Gli disse Tommaso: «Signore, non sappiamo dove vai e come possiamo conoscere la via?». Gli disse Gesù: «Io sono la via, la verità e la vita. Nessuno viene al Padre se non per mezzo di me. Se conoscete me, conoscerete anche il Padre: fin da ora lo conoscete e lo avete veduto». Gli disse Filippo: «Signore, mostraci il Padre e ci basta». Gli rispose Gesù: «Da tanto tempo sono con voi e tu non mi hai conosciuto, Filippo? Chi ha visto me ha visto il Padre. Come puoi dire: Mostraci il Padre? Non credi che io sono nel Padre e il Padre è in me? Le parole che io vi dico, non le dico da me; ma il Padre che è con me compie le sue opere. Credetemi: io sono nel Padre e il Padre è in me; se non altro, credetelo per le opere stesse. In verità, in verità vi dico: anche chi crede in me, compirà le opere che io compio e ne farà di più grandi, perché io vado al Padre».

Gv 14, 1-12

#### **Preghiamo**

*Ti ringraziamo Signore per questa Pasqua.  
Donaci un cuore nuovo  
che sappia amarti di più*

#### **Ti preghiamo ancora:**

- perchè questa Pasqua sia di liberazione di tanti dalle catene della morte

*e che non si dimentichi dei poveri.*

*Ti preghiamo perchè la tua Resurrezione  
raggiunga ogni uomo e ogni donna,  
in ogni parte del mondo;  
perchè l'Africa risorga  
e la tua pace arrivi dove c'è guerra,  
inimicizia e violenza.*

*Amen*

- per tutta la nostra Comunità, perchè il Signore ci liberi dal male

- per i barboni e i profughi

- per la pace nel mondo, perché finiscano tutte le guerre, le violenze ed ogni forma di terrorismo

- per la liberazione dei prigionieri e dei condannati, in particolare per i condannati a morte

- per gli anziani, i bambini e i malati

### **Intenzioni personali**

Chiunque vuole può inviare le proprie intenzioni di preghiera. Nella liturgia domenicale della Comunità di Sant'Egidio tutte le preghiere ricevute saranno presentate al Signore nella preghiera comune.

[intenzioni personali](#) ➔



# L'artista della settimana

Gli artisti di "Abbasso il grigio!" si presentano

[Testo più grande](#)

[La voce de "Gli Amici"](#)

[La domenica con Gesù](#)

[L'artista della settimana](#)

[Un'idea per...](#)

[Pagina precedente](#)

[Anche le foto parlano](#)

[Home page](#)

[Gli Amici](#)

[Scarica la Voce](#)

[News](#)

[Scrivici](#)

## Carlo Papocchia 33 anni, Roma

Una città libera dal traffico, dal rumore e dallo smog, in cui si possa agevolmente circolare. Questa è l'aspirazione di Carlo e la bicicletta costituisce il suo mezzo di locomozione preferito. Con essa può muoversi liberamente, sperimentare nuovi percorsi, scoprire luoghi sconosciuti, raggiungere..... **Gli Amici.**



*Visualizza l'immagine ingrandita  
Tutti in bicicletta!*

**stagno, plastica, tempera su legno, elementi posticci**  
2004

Ma l'artista, attraverso la realizzazione di un'opera nuova ed originale, ha espresso l'aspirazione di molti, quanti in particolare sono costretti a vivere in città sempre più caotiche ed inquinate. Sullo sfondo di un paesaggio urbano realizzato con veloci pennellate di grigio, Carlo ha inserito una piccola bicicletta giocattolo, costruita in stagno da un giovane artigiano africano. Da una delle ruote del velocipede, isolata in un angolo del dipinto, si sviluppa il cerchio cromatico di Newton, che irradia di luce e colore tutta la composizione. ....Un giro in bicicletta restituisce interesse e vita anche al paesaggio più grigio ed anonimo!



# Un'idea per

Passeggiare, lavorare, fare musica, aiutare... essere felici!

Testo più grande

La voce de "Gli Amici"

La domenica con Gesù

L'artista della settimana

Un'idea per...

Pagina precedente

Anche le foto parlano

Home page

Gli Amici

Scarica la Voce

News

Scrivici

## PISA: LA TORRE PENDENTE E LA PIAZZA DEI MIRACOLI

### La Torre Pendente



Il Campanile o Torre pendente, è conosciuto in tutto il mondo per la bellezza della struttura architettonica e la singolare pendenza che ne fa un vero miracolo di statica. Iniziato nell'agosto 1173, come documenta un'iscrizione a destra dell'ingresso, rimase interrotto a metà del terzo piano a causa di un cedimento del terreno.

Nel 1275 I lavori, ai quali presero parte Giovanni di Simone e Giovanni Pisano, ripresero con l'aggiunta di altri tre piani; nella seconda metà del Trecento, venne aggiunta la cella campanaria.

A pianta circolare, interamente rivestita in marmo bianco, la Torre presenta decorazioni simili a quelle del Duomo.

Ai lati della porta d'ingresso, sopra la quale era una Madonna col Bambino attribuita ad Andrea Guardi (ora nel Museo dell'Opera del Duomo), sono due fasce figurate (mostri e animali) e un bassorilievo (navi e un faro).

La pendenza della torre, dovuta a cedimento del suolo (altri esempi in Pisa sono i campanili di S. Nicola e S. Michele degli Scalzi), è di circa 5° e 30' verso sud.

L'inclinazione rispetto alla verticale aumenta mediamente ogni anno di circa 6", pari a un aumento dello strapiombo di 1 mm; dal 1990 sono in corso interventi di consolidamento che hanno ridotto di alcuni millimetri l'inclinazione. L'interno del campanile ha la forma di un grande pozzo cilindrico. Una scala a spirale, composta da 294 gradini, aperta a ogni piano da un'uscita verso la corrispondente galleria esterna, sale alla terrazza al di sopra dell'ultimo piano dove, entro la cella campanaria, sono sette campane. Qui Galileo effettuò i suoi esperimenti intorno alla caduta dei gravi; molto bello il panorama sulla città e il territorio.

### Il Duomo

L'edificio è uno splendido esempio

Per chi sceglie le ferrovie, la Stazione Centrale è ubicata a due passi dal centralissimo Corso Italia.

Per chi giunge in aereo è disponibile il moderno e funzionale Aeroporto Internazionale Galileo Galilei di Pisa.

Gli accessi alla città, per gli automobilisti, avvengono dalla Strada di Grande Comunicazione FI-PI-LI e dall' Autostrada Livorno-Sestri Levante (Caselli di Pisa Centro e Pisa Nord).

**La Torre Pendente non è accessibile**

La cattedrale di Santa Maria Assunta è accessibile;

di stile romanico pisano; la base è a croce latina e i materiali utilizzati per l'edificazione sono marmo e calcare. La realizzazione fu iniziata intorno alla metà dell'XI secolo e il Duomo fu consacrato da Papa Gelasio XII nel 1118. La facciata esterna è imponente, a sette arcate cieche, divise da colonne, con quattro ordini di loggette.

Nel braccio più vicino al Campanile si trova la porta di bronzo con Scene del nuovo Testamento di Bonanno Pisano. L'interno a croce latina è diviso da cinque navate e un arco trionfale conduce all'Altare Maggiore e all'enorme cupola affrescata.

Fra le opere che vi si conservano si ricordano la Madonna delle Grazie di Andrea Del Sarto e Antonio Sogliano ed il San Giovanni Battista di Cimabue.

l'ingresso per disabili è sul lato della facciata principale, in corrispondenza dell'uscita del percorso standard.

## Il Battistero



Iniziato il 15 agosto 1152 sotto la direzione dell'architetto pisano Diotisalvi, il Battistero, capolavoro dell'architettura romanica, fu ampliato in più riprese: nel corso del Duecento da Nicola e Giovanni Pisano, nel Trecento e, infine, con una serie di interventi di restauro molto contestati nell'Ottocento.

Al suo interno si trova il **Pergamo** di Nicola Pisano risalente alla metà del XIII secolo, opere dalla struttura esagonale

retta da sette colonne e costituita da cinque pannelli sui quali sono rappresentati episodi della vita di Cristo.

Il Battistero è solo parzialmente accessibile.

## Museo dell'Opera del Duomo

Situato in un antico edificio utilizzato una volta come convento di clausura, il Museo dell'Opera del Duomo conserva opere provenienti dai quattro monumenti della Piazza dei Miracoli.

Oltre a reperti archeologici di epoca etrusca e romana, il museo conserva capolavori dell'arte italiana come la Madonna con Bambino e Santi e La Madonna del Colloquio di Giovanni Pisano e le sculture di Tino da Camaino.

Tra le note salienti si ricordano un bacile ed un **grifo fatimita**; un David che suona la cetra d'ambientazione provenzale; un Cristo borgognone ligneo; due reliquiari smaltati di Limoges del XII secolo; pitture di allievi di Gozzoli, Lomi, Melani e Ferretti; due **Exultet** del XIII secolo; arredi ecclesiastici e una raccolta di incisioni del Lasinio.

Il museo è completamente accessibile. L'ingresso è situato nel chiostro. A poco più di 100 metri è situato un parcheggio con spazi riservati ai disabili

## Visita al centro storico

Dopo aver esaurito la visita al complesso monumentale della Piazza del Duomo, senza dimenticare il Museo dell'Opera del Duomo ed il Museo delle Sinopie (entrambi accessibili), si imbecca la Via S. Maria, fiancheggiata da austeri ed importanti edifici, molti dei quali sedi di dipartimenti universitari. Si sbocca quindi nella scenografica Piazza dei Cavalieri (già delle Sette Vie), dove un tempo sorgeva il Foro Romano, rimodellata dal Vasari e annoverata tra le più belle piazze del Rinascimento in Europa. Vi si affacciano antichi palazzi, tra cui quello che ospita la sede della Scuola Normale Superiore.





# Anche le foto parlano

Il nostro obiettivo sul mondo

Testo più grande

[La voce de "Gli Amici"](#)

[La domenica con Gesù](#)

[L'artista della settimana](#)

[Un'idea per...](#)

[Pagina precedente](#)

[Anche le foto parlano](#)

[Home page](#)

[Gli Amici](#)

[Scarica la Voce](#)

[News](#)

[Scrivici](#)



## Il lavoro delle donne

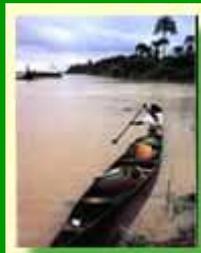
Una donna indiana va al lavoro portandosi il suo bambino

*Manish Swarup*

AP



Dolore dal mare



Donna di ritorno dalla  
pesca



La preparazione del  
pane